

# Натюрморт из предметов быта (от составления постановки до выполнения в цвете)

Живопись 8 класс

14-15 лет

Дистанционные занятия

Преподаватель Вуколова Н.Е.

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская городская  
детская художественная школа им. Г. Н. Антонова»

2020 год

# Цели и задачи занятий

## Цели:

- Поставить постановку из предметов, которые находятся дома
- Написать натюрморт из предметов быта различных по фактуре и размеру на нейтральном фоне

## Задачи:

- Научиться передавать пространство в натюрморте, передавать материальность и объём предметов
- Научиться выявлять цельность цветовых и тональных отношений, закрепить навыки работы с рефлексами

Занятия проводятся с применением технологий дистанционного обучения под руководством преподавателя

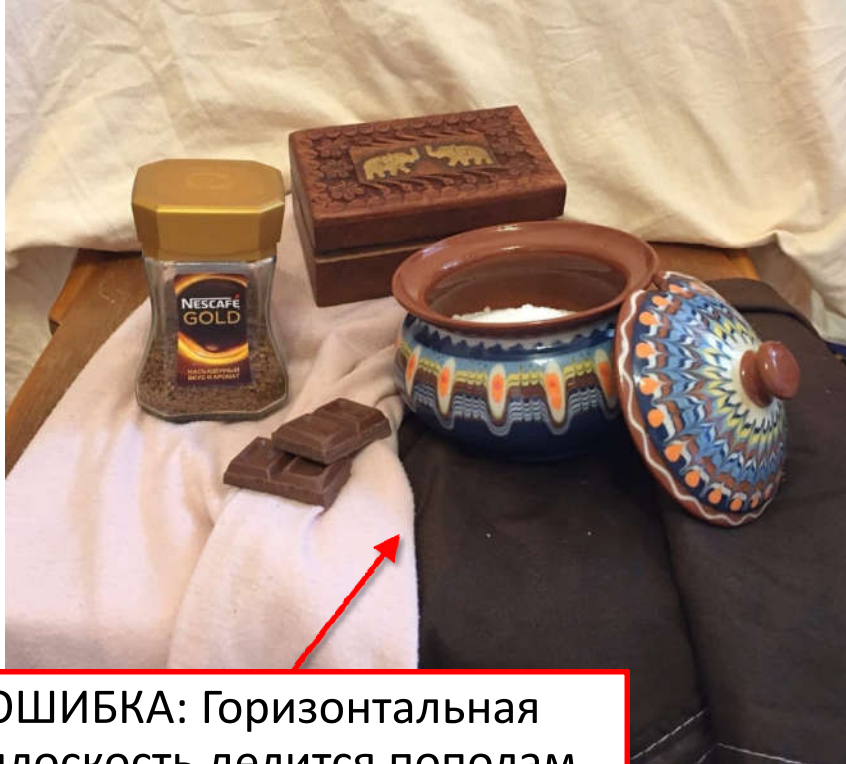
Презентация проиллюстрирована работами учащихся, выполненными во время онлайн-занятий (апрель-май 2020)

# Постановка натюрморта

- Поставить постановку из предметов, которые находятся дома:
  - Банки, бидоны, кружки, чайники, ложки
  - НЕ БРАТЬ: хрустальные вазы, пепельницы, статуэтки
- Натюрморт простой и ясный
  - 3 или 4 предмета (можно больше на 1 или 2 предмета)
  - 3 или 4 драпировки – без узоров и принтов (однородно окрашенные)
- Предметы желательно без орнаментов и сложных конструкций

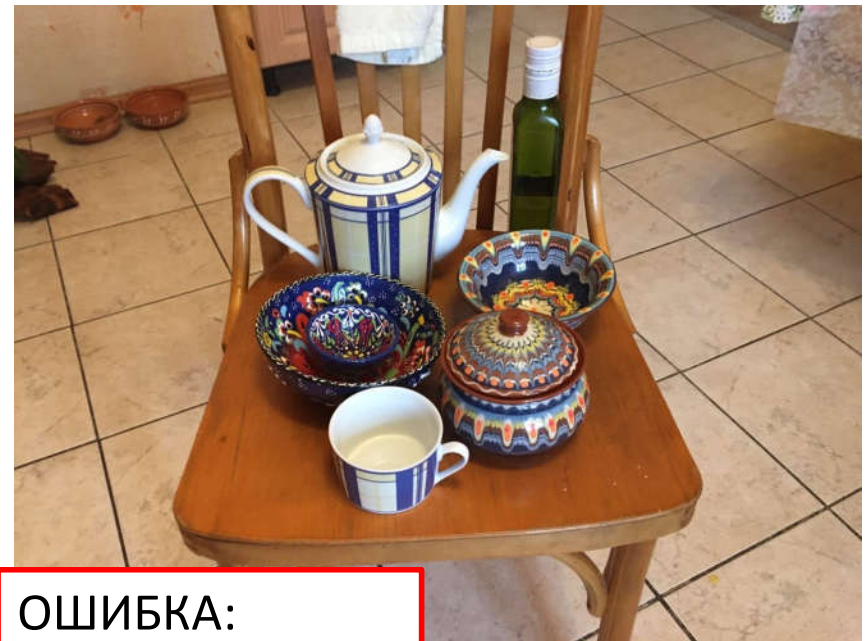
# Типичные ошибки при выборе предметов

**ОШИБКА:**  
Все предметы в одной гамме



**ОШИБКА:** Горизонтальная плоскость делится пополам за счет светлой и темной драпировки

**ОШИБКА:** Все предметы со сложными орнаментами



**ОШИБКА:**  
нет драпировок

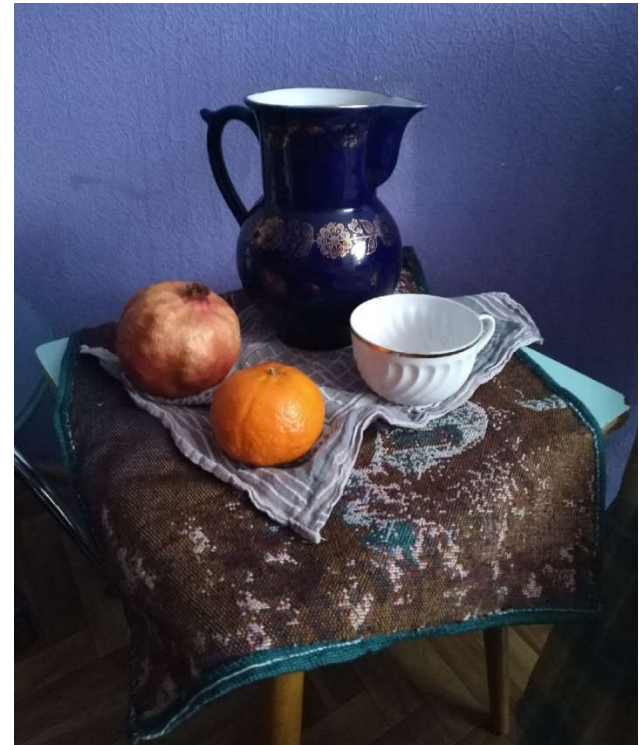
**ОШИБКА:** Постановка перегружена предметами

# Удачно поставленные натюрморты под руководством преподавателя





# Удачно поставленные натюрморты под руководством преподавателя

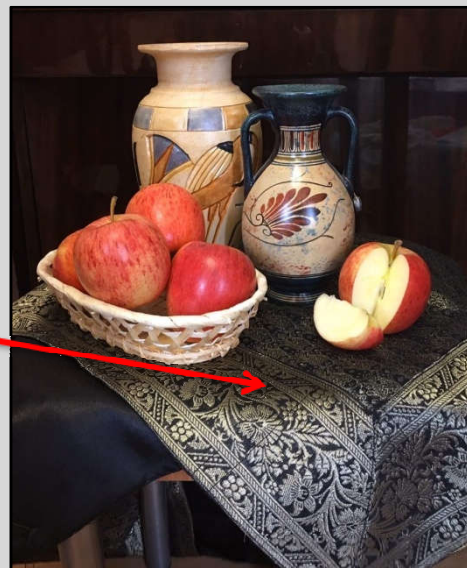


# Этапы построения композиции натюрморта

Натюрморт интересно составлен.

Но нет акцентирующей объединяющей светлой драпировки на переднем плане.

Каждый предмет смотрится по отдельности.



Белая драпировка положена правильно под разрезанным яблоком.

Корзина является довольно сложным предметом для живописи и есть смысл часть корзины перекрыть белой драпировкой.

Тёмная ложка на переднем плане пропала



# Этапы построения композиции натюрморта

Удачно положена белая драпировка в корзинке.  
На переднем плане ручка ножа и драпировка сливаются друг с другом!  
В результате отсутствует акцент на переднем плане.



Удачная постановка





# Этапы работы над натюрмортом

## Этап 1

- Выбор формата листа
- Композиция предметов в листе
- Построение предметов
- Уточнение рисунка



# Этапы работы над натюрмортом

## Этап 2

- Уточнение рисунка и прорисовка деталей
- Выполнение в цвете переднего плана (яблоки в корзине, апельсин с дольками и так далее)



# Этапы работы над натюрмортом

## Этап 3

- Выполнение в цвете яблок в корзине в окружении белой драпировки
- Следует внимательно работать над лепкой цветом формы яблок
- Нужно прописать касание драпировки и части корзины



# Этапы работы над натюрмортом

## Этап 4

- Выполнение в цвете предметов заднего плана (кувшин, чайник и т. д.)
- Закрепление навыков работы с рефлексами и касаниями с различными поверхностями
- Следует найти рефлексные связи между предметами и драпировками, которые находятся рядом друг с другом





# Этапы работы над натюрмортом

## Этап 5

- Завершение работы
- Следует показать цельность тональных и цветовых отношений
- Необходимо передать объём и материальность предметов





# Подведение итогов

Во время занятий:

- Учащиеся научились самостоятельно ставить натюрморт для живописи
- Учащиеся научились последовательно работать над постановкой в цвете
- Учащиеся научились передавать пространство в постановке, объем предметов и их материальность

Особенности дистанционного обучения:

- Работа рассчитана на дистанционное обучение учащихся детской художественной школы (8 класс, 14-15 лет), в том случае если учащиеся по независящим от них обстоятельствам не могут посещать художественную школу
- Работа рассчитана на ведение онлайн-занятий под руководством преподавателя